



## Internationales Doktorandenkolleg "Textualität in der Vormoderne"

### Kollegiaten und Dissertationsprojekte

Anja Becker (Germanistische Mediävistik):

**Poetik der wehselrede. Dialogszenen in der mittelhochdeutschen Epik um 1200.**

Anna Kathrin Bleuler (Germanistische Mediävistik):

**Neidharts Sommerlieder. Strukturierung und Differenzierung des Überlieferungsguts auf der Basis des poetologischen Musters.**

Marion Feichtmair (Romanistik):

**Diskursanthropologie: Über das Verhältnis von Menschenbild und Literatur im Werk von François Rabelais.**

Susanne Gärtner (Anglistik):

**King Alfred's *Boethius* and its Sources. The influence of ninth-century commentaries on the making of the Anglo-Saxon translation of Boethius' *De Consolatione Philosophiae*.**

Regina Höschele (Graezistik):

**Poetik und Textualität antiker Epigrammsammlungen.**

Tünde Kartnitscher (Germanistische Mediävistik)\*:

**Wege zur "englischen Sprache". Mystisch-spiritualistische Traditionsbildung in den postreformatorischen Kreisen Schlesiens.**

Katrin Lipowsky (Neulateinische Philologie):

**Strategien der Textproduktion. Die Passionen des Benedictus Chelidoniumus.**

Jan Mohr (Germanistische Frühneuzeitforschung):

**„Der wahre Leser muss der Autor seyn.“ Studien zur Textualität von Kompositionen kleiner Textformen aus Früher Neuzeit und beginnender Moderne.**

André Otto (Anglistik):

**Die Belebung des toten Buchstabens. Textualität und die rhetorische Praxis der Lyrik John Donnes und George Herberts.**

Dirk Rose (Germanistische Frühneuzeitforschung):

**Conduite und Text. Das Werk Christian Friedrich Hunolds (Menantes) im Kontext galanter Literaturproduktion.**

Jennifer Rudin (Romanistik):

**Mouvance und Autorschaft in den Ensenhamens (Altprovenzalische Erziehungsschriften).**

Stephanie Seidl (Germanistische Mediävistik):\*

**Ritterheiliger und heiliger Ritter- Das spannungsreiche Erzählen vom heiligen Georg in der höfischen und geistlichen Literatur des Mittelalters.**

Maren Stolte (Germanistische Mediävistik):

**Mittelalterliche Textmedien – mittelalterliche Medientexte. Die Lesbarkeit der Sinnschichten bebildeter mittelalterlicher Handschriften in ihrer medialen Bedingtheit.**

Stefan Ullrich (Neulateinische Philologie):

**Der Wiener Codex Epistolaris des Conrad Celtis – Edition, Interpretation und Kommentar.**

\* Ideelle Förderung im Rahmen des Internationalen Doktorandenkollegs "Textualität in der Vormoderne".